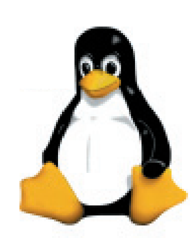
NO

JUEVES 19 DE JULIO DE 2007.
AÑO 16. N 814.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Otro sistema

Llega una versión del sistema operativo Linux que se instala en 20 minutos y desde un solo CD copia 4 gigas de programas ya funcionando, que nada tienen que envidiarle al privativo mundo de Windows. Se llama **Ututo**, es ciento por ciento libre y está hecho en el barrio. Dejá de ser acusado de pirata, convertite en un verdadero hacker. El **NO** te avisó.





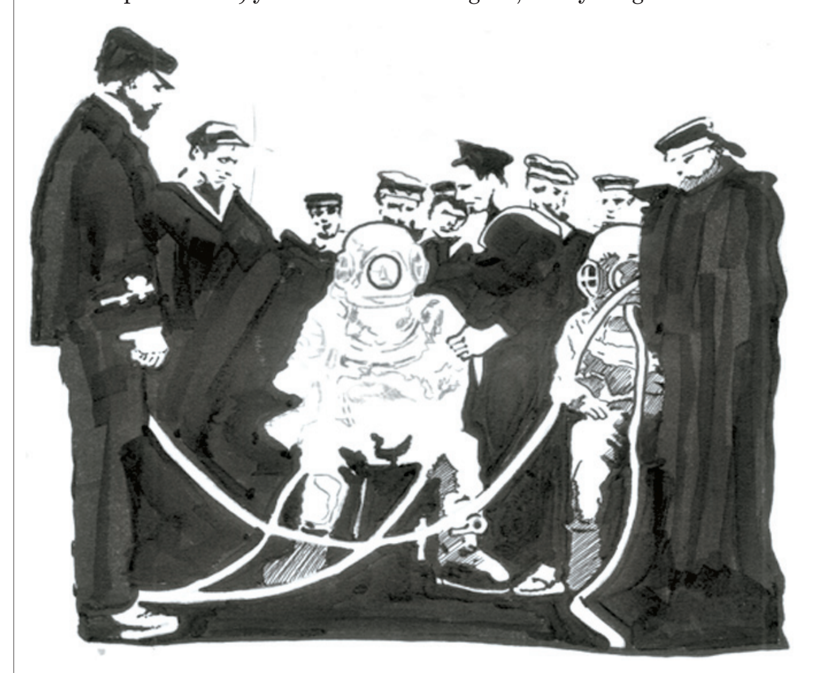
"AMIZTAD", UN DISCO CON CENSURA PREVIA

Rockeros son los amigos

POR J.M.S.

¿Cuánto vale la amistad en el rock? Si nos guiamos por los casos emblemáticos (Lennon & McCartney, Jagger & Richards, Tyler & Perry, ¿el Indio y Skay?), mucho. No sólo por las grandes canciones sino también por las historias de vida enhebradas a su alrededor. Como la de la dupla stone: indestructible a pesar de que Keith y Mick tengan cada vez menos cosas en común (salvo los propios Rolling Stones, claro). O la de los hermanos tóxicos: juntos en la juerga como en la internación y la resurrección (Aerosmith a fines de los '80). Y ni hablar de las tantas historias de colegio (acá: Spinetta y Del Guercio, antes de Almendra, compañeros de banco en el San Román) o de polleras (unidos y/o separados por una mujer). ¿Qué pasa con la amistad en el rock? ¿Es sólo entendimiento, mimesis patológica o perfecta complementación? En el caso de **Amiztad**, el proyecto que llevó adelante Yul Acri (ex Suavestar) y que en el camino sumó a Marcelo Zeoli (Los Látigos), Leo García, Fernando Nalé, Leandro Fresco y Daniel Melero, entre otros, se puede decir que hay un poco de todo eso. Y también algo más.

"Imaginate una fiesta de cumpleaños en la que dos personas se reclutan a grabar mientras los demás siguen de festejo. Así fue **Amiztad** (que es A por Acri y Z por Zeoli). Nadie convocó a nadie, nadie obligó a nadie, sabíamos que no teníamos un fin demasiado claro, y eso fue un poco lo que trajo la idea de hacer algo colectivo, que planteado no hubiera ocurrido de esa manera", dice Yuliano desde el estudio de Los Látigos. "Fue un proyecto que yo tenía musicalmente armado, pero que quise mostrárselo a los demás para ver qué pasaba." Lo que pasó fue que varios empezaron a meter mano aquí y allá ("con la libertad de decir esto es basura, esto es buenísimo", remarca Acri) y el resultado es un disco con estribillos pegadizos (*La cuenta regresiva* tiene pasta de hit) y una ensoñación tan glam, libre y amiguera.



"Las composiciones son de Marcelo y mías, mientras que algunas voces, guitarras, arreglos son de Leo García y los demás. Melero se sumó al final como de-constructor de ideas." **Amiztad** es interesante porque da una muestra del trabajo que desde hace rato vienen haciendo juntos Yuliano, Los Látigos, Nalé y, en otros discos, el omnipresente Lucas Martí (durante A-Tirador, socio compositivo de Yuliano) y el recientemente solista Migue García. Una estética detectable en las temáticas (pequeños melodramas del hombre sensible), los ropajes sonoros (preciosismo pop) y las maneras de cantar (entre Spinetta y Federico Moura). "Con Marcelo nos conocemos hace 12 años. Con ellos (Los Látigos) toqué la batería, el teclado y produje sus últimos discos. Tenemos esa confianza de destruir o alabar a otros músicos, es lo que nos une. Somos familias." Y sorprende: "La censura que ocurre entre amigos es mejor que la censura profesional".

* **Amiztad**, *pronto a editarse por Indice Virgen, puede anticiparse en* www.myspace.com/amiztad

MANU CHAO, KUSTURICA Y LA COLIFATA

Maniáticos por la música

POR MARIO YANNOULAS

Luego de la larga espera que se tendió alrededor de su nuevo material, hace unos meses Manu Chao liberó en el ciberespacio *Rainin' in Paradize*, el primer corte de **La Radiolina**, su cuarto disco solista, a lanzarse mundialmente el 4 de septiembre. En YouTube y sus repetidoras ya se puede ver el clip, filmado y dirigido por Emir Kusturica durante su última visita a Buenos Aires, y que cuenta con la participación como extras de tres integrantes de La Colifata, la radio a cargo de internos y ex internos del hospital psiquiátrico Borda. El material, editado en blanco y negro, alterna secuencias de Manu y amigos rajando la Panamericana en un micro de gira, con imágenes bélicas y de pobreza en el Africa. "Este mundo se vuelve loco", exclama Manu en inglés afrancesado (no confundir). Llegando al final, los cuatro amigos se encuentran sobre un puente peatonal y confluyen en un eufórico abrazo de gol mientras el micro explota. "Creo que es algo simple: una historia de amigos que viajan y se encuentran, entre tantas cosas horribles que pasan en el mundo", analiza Alfredo Olivera, director de la radio que fundó hace ya dieciséis años.



PABLO PIOVANO

La producción se llevó a cabo en marzo de este año, durante la tapada última visita de Manu y Kusturica a Buenos Aires para trabajar en el documental sobre Diego Maradona que el bosnio pergeñaba desde hace tiempo. En el medio, el director de *Tiempo de gitanos* ofreció comandar el video y le comentó a Manu que necesitarían tres extras. "¿Los tenés?", preguntó el cineasta, y propuso recurrir a los colifatos. Eduardo Codina, Hugo López y Alejandro Strassener se sumaron al rodaje. "La relación con Manu es casi fraternal, incluso tenemos más proyectos en conjunto", interviene Olivera. Recuerda la producción artística del franco-español en el disco **Siempre fui loco** en la que se combinaba la música de artistas callejeros de La Rambla de Barcelona –en su mayoría inmigrantes indocumentados– con fragmentos de la radio. "Allá lo vendían los músicos que pudieron pagarse un par de noches de hotel, y acá los colifatos, que también se hicieron una plata", explica. Otro punto alto de esta hermandad llegó en 2005 cuando, en la antesala de All Boys, Manu acercó bases al hospital para que los internos pusieran sus voces y poder presentarlo en vivo. Parte de la recaudación fue para ellos.

El carácter cosmopolita del ex Mano Negra se completa con una primera versión del clip de *Rainin' in Paradize* que circula en la web. Realizada sobre ilustraciones animadas del polaco Jacek Wozniak –juntos lanzaron la edición del disco-libro **Sibérie m'était Contée** en Francia, en 2004–, en la que irrumpe George Bush con nariz de payaso. La segunda, parece, es la vencida. "Los colifatos cobraron bien por los tres días de laburo. Con esa plata cada uno pudo comprarse ropa, o una computadora", cierra Olivera.

Cuchá, cuchá

POR CRISTIAN VITALE

Clásicos ignotos
Maison Variete

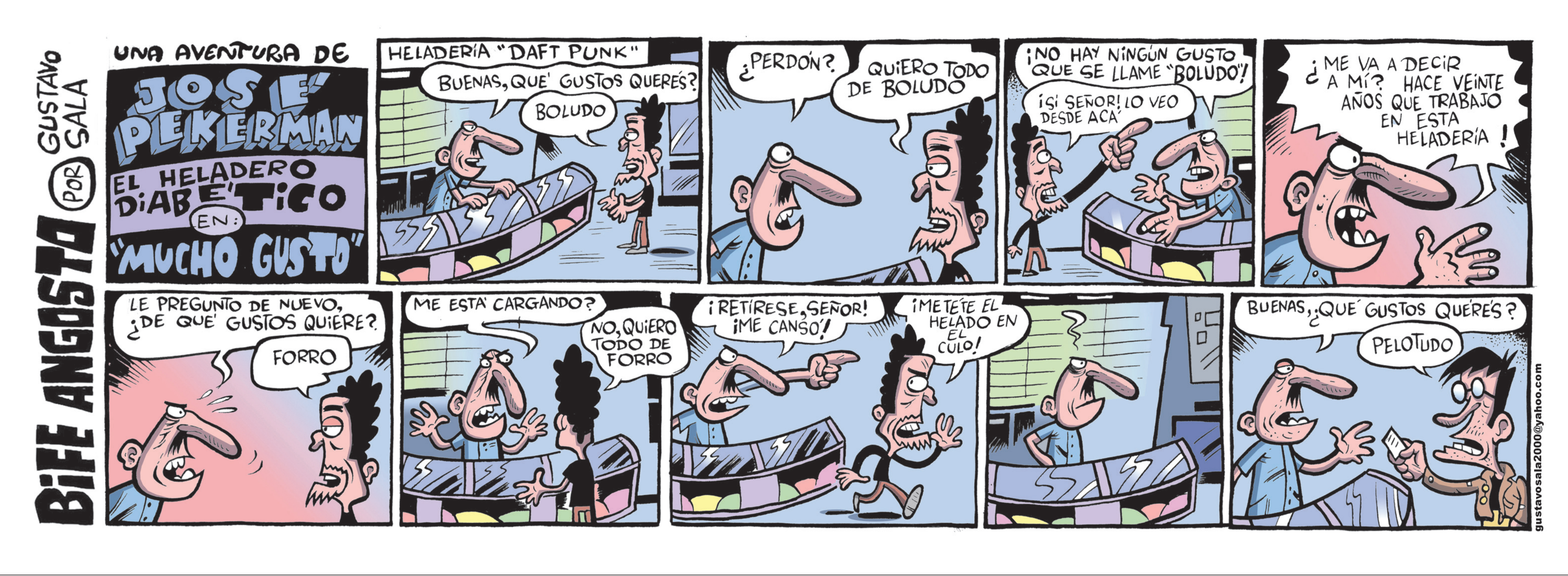
Además de productor, guitarrista y compositor, Beto Colombo es un cantante totalmente loco. Un soleador, además, cuya voz cautiva y se sublima en buenas historias. Rock básico, puro, melodioso hasta que un giro reggae –bien bizarro– cantado en portuñol mezcla a *Babylon* con champagne –flor de ironía– y convierte al rastafarismo en una religión de placer. *Casi me la creo* es otra contracara. Una bella balada de desamor ("Será preciso abolir tu piel de mi memoria / será preciso disolver tu cuerpo en otros cuerpos") que sólo conecta en sí. Giros que, así a cuentagotas, no alcanzan a neutralizar el olor a Pappo. *www.maisonvariete.com*

Diez años
Mensajeros

La fórmula del cuelgue, amigos, sigue intacta. La big band de reggae –nueve músicos– cumplió diez años y los conmemoró con un disco en vivo grabado en La Trastienda. Es un fresco de 17 canciones que mixturan temas del acervo con ciertos adelantos del disco por venir, el quinto. Swing, pulcritud instrumental, sesión de vientos impecable y melodías mántricas aunque algo monótonas destinadas a un solo hombre: el que busca paz. Un happy birthday en todos los idiomas. *www.mensajerosreggae.com*

Sanos Dementes
Sanos Dementes

Una banda rocanrolera más. Suenan básicos, pero bien. Ajustados, pero previsibles. Alternan lindas melodías (*Para regresar*) con temas desabridos por trillados (*Tomame de la mano*). Momentos de inspiración improvisadora (*Vampiro*) con superfluas intervenciones cuasi reggae (*Palo de la vida*). Si estás en busca de lo distinto, este disco es a contramano. *www.sanosdementes.com*



EXCLUSIVO: DIMITRI FROM PARIS VIENE A BUENOS AIRES

To u c hé

Embajador de la electrónica francesa. Integrante del llamado "french touch" de los '90. Arquitecto, compilador y DJ de las pistas galas. Alquimista del remix y filántropo de las bandejas. Un "tocado".



POR YUMBER VERA ROJAS

Con el reciente rescate y compensación al status de leyenda del dúo Black Devil Disco Club, se comprueba nuevamente lo señalado en alguna ocasión por el mago galo de las bandejas Laurent Garnier: el mayor poderío sonoro de Francia sucedió en los '70, en la era de oro de la música disco. Y es que particularmente los productores franceses fueron los responsables de la reverberación de exponentes indispensables del género como Village People, Richie Family o The Gibson Brothers –el padre de Thomas Bangalter, de Daft Punk, fue artífice de su éxito–. Como legatario de esa tradición y simbolizando al mismo tiempo su evolución hacia el house, Dimitri from Paris se tornó en uno de los arquitectos, compiladores y DJs esenciales de la escena dance francesa.

Con un cuarto de siglo batuqueando las pistas de baile, en junio ubicó en las bateas su nuevo trabajo: el exquisito recopilatorio **Cocktail Disco**. Nacido en Turquía, de padres griegos y radicado desde su infancia en París, Dimitri reseña en exclusiva para el **NO** desde París: "Este álbum se diferencia del resto porque no es un CD de mezclas y porque se concentra en un estilo particular de la música disco. Durante años de recolección encontré grabaciones que pese a que estaban orientadas a la discoteca, parecían más bien extraídas de un show de Broadway. Se trata de un trabajo kitsch, encantador y atractivo, que decidí llamarlo así porque su estilo tiene también una onda lounge. Siempre pensé en sacarlo. Luego de una década, finalmente lo pude hacer".

Cocktail Disco aparece tras la publicación en 2006 de los compilados **In The House of Love** y **Super Disco Friends** –junto a DJ Muro– y se convierte de esta manera en la más reciente de sus producciones bajo este formato, una historia que se remonta al año 2000 cuando lanzó el demoledor **A Night at the Playboy Mansion**. Este trabajo, que tiene su segunda parte en **After the Playboy Mansion** (2002), le valió la fantasía de estrenarlo en los dominios del mismísimo Hugh Hefner. El productor y DJ, quien vendrá por primera vez a la Argentina para presentarse el 29 de septiembre en Pachá, recuerda: "En un Winter Music Conference estaban los de *Playboy* con la idea de esponsorear clubes. Querían buscar un público nuevo para transformarlo en lector de la revista y me propusieron la idea, pero en ese momento no tenía material. Entonces quedamos en que cuando tuviera listo el disco el lanzamiento se haría en la Mansión Playboy, y así fue".

Sobre el valor de los recopilatorios en su discografía, Dimitri justifica: "Me encanta ser DJ, es mi trabajo, así como remezclar. Mi hobby, en cambio, es componer y producir música. Para ello necesito tiempo y la verdad es que justamente es lo que me falta. No paré de tocar en todos estos años, por eso tengo apenas dos producciones con temas míos. Además no pretendo que cada álbum sea más exitoso que el anterior. Con que a mí me guste el proyecto, es lo más importante".

En 2003 salió a la venta la segunda de sus producciones con repertorio propio, **Cruising Attitude**, un trabajo que combina el jazz funk norteamericano de los '70, el easy listening, el pop nipón de los '90 y que incluye vocalistas invitados como Omar y la ex Pizzicato Five Maki Nomiya. Dimitri from Paris apunta: "Quise hacer un álbum con 14 canciones enteras, por eso este disco se pierde en las clasificaciones. Acá me concentré en otros ritmos, igual de festivos, pero más orgánicos. Por eso elegí cantantes, porque me ayudaron a hacer de éste un trabajo relajado y para el disfrute".

Sin embargo, fue su debut, el brillante **Sacrebleu** (1996), el que lo estableció de inmediato como uno de los referentes esenciales de la escena house francesa, que en ese entonces preparaba su abordaje hacia otros confines. A dos lustros de su edición –que vendió 300 mil copias–, el también llamado "Dapper Frenchman" ("Francés Apuesto"), debido a su impecable estética y su relación con el mundo de la moda –ha confeccionado música para desfiles de Chanel, Jean-Paul Gaultier e Yves Saint-Laurent–, rememora: "Creo que cautivó porque usé muchos clichés franceses. Era un momento en el que nadie, ni adentro ni afuera, le prestaba atención a la música que se gestaba en Francia. Usábamos nombres en inglés pensando que de otra manera no nos iban a aceptar. Algunos incluso creían que el que hacía esos temas era un británico, cuando en realidad era yo".

Mientras el house disfrutaba de un nuevo bramido en los '90, la prensa británica bautizaba con el nombre de "French Touch" a la avanzada electrónica francesa que se había cocinado durante esos años. Aunque se aplicaba al house tallado con espíritu de música disco, el adjetivo se expandió hacia la exquisitez creativa de las propuestas galas, que comprendían el filter house de Daft Punk, el jazz house de St. Germain, el trip hop con brío pistero de The Mighty Bop, la psicodelia groovera de Air, la cadencia negra de Motorbass y el disco astral y cocktail music de Dimitri from Paris. Debido a su impacto, la escena de Francia quedó prensada a este calificativo. Así como muchos de sus protagonistas, Dimitri toma distancia del mote: "En realidad, el nombre se lo pusieron los periodistas. Mucha de la música que hacíamos era diferente: Daft Punk estaba en lo suyo, yo hacía otra cosa. Teníamos distintos sonidos. Quizás el tiempo que más se asocia al French Touch fue cuando Daft Punk se transformó en una de las bandas que más vendió en esa época". Pese al desapego que manifiestan las figuras que fueron involucradas a esta movida, lo cierto es que gracias a ella el dance y la electrónica de esta nación europea logró su repercusión en todo el mundo. Ante las analogías y diferencias del carácter del sonido francés con respecto al alemán o al inglés, el productor y DJ se limita a responder: "No tengo la menor idea, yo me dedico a lo mío".

Partícipe de la comunidad dance francesa desde los '80 por intermedio de sus sesiones en las emisoras Radio 7, Skyrock y NRJ, el refinado deejay evoca su llegada a la picardía del beat: "En 1977, la música disco y el punk eran lo que más sonaba. A mí no me gustaba el punk, me parecía ruidoso. Así que elegí aquello que tenía sustancia y melodía. El house llegó diez años después, fue una evolución natural". Con el posicionamiento de la música electrónica orientada a la pista, la figura del DJ alcanzó los extremos de la sobrevaloración. Por eso Dimitri from Paris advierte: "Hoy todos quieren ser DJs, pero pocos son exitosos. No seré famoso como Paul Oakenfold, aunque tampoco quiero porque de estar en su posición no sería libre de hacer lo que deseo". Si bien su cualidad es distintiva, pues puede deambular por el jazz, el samba y el house, se consiguen afinidades entre su estilo y el de artistas como Joey Negro –con quien curó el compilado **The Kings of Disco**–; "Little" Louie Vega y su compatriota Bob Sinclar. No obstante, Dimitri marca distancia: "Con Joey existe una relación como productores y tiene más influencia de la música disco que yo, con Vega nos respetamos mutuamente y Bob Sinclar es comercial. Así que no hay nada en común". Alquimista del remix (Björk, Crystal Waters, Next Evidence) y productor del álbum **Superpop Venezuela** de Los Amigos Invisibles, acerca de su visita a Buenos Aires, además de prometer una sobredosis de house, este filántropo de las bandejas confiesa: "Espero con impaciencia descubrir la escena argentina".

** Dimitri from Paris toca por primera vez en Buenos Aires el 29 de septiembre en Pachá.*



UTUTO: LA VERSION ARGENTINA DE GNU/LINUX

Si es hacker, es bueno

Todo el software que puedas usar en tu vida, encerrado en un solo CD. Puede ser usado libremente sin que nadie sea tildado de "pirata". Se llama Ututo: está basado en GNU/Linux y fue reconocido mundialmente como la primera versión de un sistema operativo hecho totalmente con código abierto (open source). Es argentino, se instala en 20 minutos y acaba de sacar su versión 2007. ¿Estás preparado para cambiar de sistema?

POR MARIANO BLEJMAN

Si había una premisa que funcionaba como faro en el mundo de los sistemas operativos basados en GNU/Linux, ésta era la de establecer una plataforma que permitiera desarrollar un sistema de forma independiente, cooperativa y descentralizada. Para romper con la dictadura de Microsoft, único dueño del código fuente de Windows, había que encontrar una manera de retomar el espíritu de distribución y circulación libre de la información, y de trabajo mancomunado que había inspirado a la comunidad informática de los años '70 (de donde surgieron justamente Bill Gates y Stephen Jobs, pero rápidamente olvidaron sus inicios). Sin embargo, la mayor traba que habían sufrido los desarrolladores era la falta de amigabilidad y de compatibilidad de los sistemas que habían programado. Han corrido chorros de tinta sobre la importancia del estadounidense Richard Stallman en la creación de las bases para hacer "correr" un sistema de código abierto (básicamente, que puede verse cómo fue desarrollado, sin puertas traseras, ni secretos ocultos), y sobre la aparición de Linux, desarrollado por Linus Torvalds como un trabajo para su facultad finlandesa; que cuajó de lleno en la idea "madre" de Stallman; creando el corazón del asunto.

La komunidad, en vivo

Hasta ahora, la exigente "comunidad" de código abierto –hacia donde trasladaron sus esfuerzos los verdaderos hackers de los años '80 y '90, más interesados en el desarrollo de algo "propio" antes que en el ingreso sistemático a servicios ajenos– había estado en la búsqueda, decíamos, de amigabilidad: en el inconsciente colectivo, Microsoft había invertido millones de dólares en estrategias de marketing, publicidad global y, sobre todo, en abogados para defender sus políticas monopólicas, para lograr instalar el sistema operativo Windows en cada computadora del planeta. Pero una nueva concepción en el desarrollo de las distribuciones de Linux se dio con el cambio de siglo, cuando aparecieron las primeras versiones de CD-Live (sistemas que funcionan desde un CD sin necesidad de ser instalados), lo que permitió a muchos usuarios curiosear con ese nuevo mundo; y más tarde las distribuciones inteligentes de GNU/Linux, las cuales, basadas en Knoppix –y ahora más fuertemente en Ubuntu–, proponían las clásicas herramientas de escritorio: para competir con el cuco de Windows de manera libre (lo que en muchos casos se traduce directamente en gratuito, pero no siempre es así).

Un mundo nuevo, versión argenta

"¿Y dónde entra Ututo?", se estará preguntando a esta altura el lector del **NO**, ansioso de hacer doble click en esa especie de lagartija, que crece entre la aridez del norte argentino. La distribución creada en 2000 por Diego Saravia en la Universidad Nacional de Salta –versión que acaba de sacar su modelo 07 hace apenas unas semanas– tuvo dos aportes fundamentales que le sirvió de reconocimiento internacional: fueron los creadores de la primera versión de un CD-Live conocida a nivel mundial (capaz de detectar cualquier configuración sin necesidad de poseer drivers exclusivos); y armaron la primera versión íntegramente libre –sin código propietario– reconocido por Free Software Foundation, entidad madre en materia de códigos abiertos. "Demostramos que era posible, con un modelo cooperativo, producir tecnología de primer nivel en los países periféricos", dice Cristóbal López Arrieta, desarrollador del proyecto.


JORGE LARROSA

Ambos aportes llamaron la atención del propio Richard Stallman, quien se convirtió en un usuario evangelizador de Ututo, entendiendo que habían sido los primeros en desarrollar íntegramente su sueño. Hace poco le preguntaron a Stallman sobre Ututo, y él respondió: "No inicié el GNU sólo por el placer de desarrollar un sistema. La meta era tener un sistema operativo para usar las computadoras en libertad. Sabía que sería mucho trabajo, así que mi primera decisión fue llamar a otra gente. Me enorgullece que otros hayan desarrollado distribuciones GNU/Linux". Stallman lo recomendaba en su web y era un difusor personal del proyecto que colocó a Ututo en el centro de los análisis de revistas y sitios especializados (*linux.com*, *linux.org*, etc.); hasta que decidió lanzar su propia distribución libre llamada GNewSense, basada en el multimillonario proyecto Ubuntu, a la que Stallman acondicionó. Además, Ututo fue también recomendado por la prestigiosa Gentoo, quienes desarrollan software abierto altamente configurable, sobre el cual Ututo se soporta.

La re-evolución, en bandeja

Fieles a su tradición innovadora, la nueva versión de Ututo –que comprime unos 4 gigas de programas en un solo CD común y corriente– pretende establecer un sistema operativo en el que puedan convivir todas las versiones posibles de los programas existentes para GNU/Linux; lo cual –de hacerse conocida– será considerado un gran avance en el caliente mundo del pingüino. En estos años, además, Ututo (creado y mantenido por una decena de personas, entre Salta, Córdoba y Buenos Aires) ha desarrollado "productos" (uno es el Ututo R, para Routers) y coqueteado con otros trabajos de importancia mundial. Tal es el caso de su aporte al OLPC (One Laptop Per Child) el proyecto del apologético Nicholas Negroponte que propone darle una computadora a cada niño en el mundo, por menos de 100 dólares; pero se retiraron por diferencias ideológicas. "No nos interesó más. Era un paquete tecnológico, un negocio, abierto pero tenía un controlador que no se sabía cómo se iba a usar. Los objetivos declarados eran que querían 'erradicar la pobreza del tercer mundo mediante un proyecto educativo que achique la brecha digital'. Pero el proyecto educativo no existe, sólo hicieron la laptop", cuenta López Arrieta.

El futuro, al alcance de la mano

También desde Ututo hicieron soportes específicos (hay una versión especial para cibercafés, otra para el Instituto Geográfico Militar y –lo mejor para los músicos– una distribución llamada Musix (*ver recuadro*), que tiene todos los programas necesarios (simil ProTools, Sound Forge, etc.) para manejar un estudio de grabación profesional. Las versiones anteriores de Ututo han logrado unas 250 mil descargas. Pero dependerá del apoyo estatal y comunitario que reciba Ututo aquí en la Argentina, en América latina y en el mundo, para convertirse no sólo en plataforma alternativa al monopolio de Bill Gates sino también en una solución real de ingreso "amigable" al mundo de GNU/Linux; con soporte al alcance de la mano. El futuro está aquí, pero sólo será "open source" si los Estados toman la decisión política de pasarse de sistema, dicen. "La Argentina tiene que resolver varios vacíos legales. Tendría que reconocer la Generic Public Licensy (GPL, que usa las reglas del copyright para hacer copyleft, o sea distribuir libremente), y tomar una política activa por el software libre. Si no, quién sabe si mañana podremos usar los documentos que estamos creando ahora, o tendremos que pagar por ellos", cierra López Arrieta. ■





PARA LOS MUSICOS

Musix, una versión increíble

Uno de los productos más interesantes y exitosos que tiene el soporte de Ututo es el Musix 1.0, un sistema operativo libre orientado a artistas, productores musicales y también cineastas. “O sea, puede reemplazar a Microsoft Windows, pero otorga cuatro libertades al usuario que Windows no da: se puede usar con cualquier fin, se puede estudiar el código fuente (la receta de cómo está hecho), para modificar y mejorar y se redistribuye libremente”, cuenta su creador Marcos Guglielminetti, estudiante de Sociología de La Plata, socio de Solar y actual co-director del proyecto Musix (*www.musix.org.ar*), inspirado y soportado por Ututo. Actualmente se usa en Brasil, Estados Unidos, España, Costa Rica, Venezuela, Chile y Serbia, entre otros países, en aulas de música de escuelas, y recién se empieza a usar en algunas casas particulares. “Brinda a los profesionales, docentes y estudiantes la posibilidad de tener herramientas tecnológicas y culturales libres, que se puede modificar para satisfacer necesidades concretas y se puede distribuir libremente”, cuenta Guglielminetti al **NO**. “Pero como nuestro Estado no le da la importancia que debería tener (cosa que sí hacen países como China, Brasil o Venezuela), el Software Libre termina siendo algo exótico, y desde Musix queremos terminar con este oscurantismo al que ha estado condenado en nuestro país durante años”, dice Guglielminetti. Según el realizador, Richard Stallman comenzó un movimiento ético con relación al software libre que termina hoy sustentando el 66 por ciento de los servidores de Internet, estando instalado en el 95 por ciento de las máquinas de Hollywood, en la NASA, Unesco y otras organizaciones y empresas internacionales (más del 50% de las empresas alemanas, etcétera). Por otro lado, extendió su filosofía a otros campos de la cultura como Wikipedia, Wordpress y CreativeCommons.

PARA EXPERTOS

Características técnicas

Ututo es una distribución de GNU/Linux compatible con la filosofía de software libre. Toma como modelo a Gentoo y utiliza el repositorio de Gentoo, que normalmente distribuye código simple, para convertirlo en instalable. La meta de Ututo ha sido pre-compilar los programas adaptándolos a unas nueve arquitecturas distintas de PC, prácticamente todas las que hay en el mercado: Intel, AMD, 486, Pentium 4, K6, K9, entre otras. “El sistema operativo cuenta con unos 14 mil paquetes (unos 300 programas) que han sido analizados respecto de su licencia y que han sido optimizados ciento por ciento libres para cada estructura”, cuenta Cristóbal López Arrieta al **NO**, uno de los gestores de Ututo. Gracias a ello, los usuarios “no técnicos” sólo tardan 20 minutos en instalarlo. La versión Ututo-XS 07 trae dos herramientas nuevas: una que permite instalar un sistema con todas las versiones posibles; y la otra, la capacidad de comprimir hasta un 30 por ciento más el software, para que contenga hasta 4 gigas de información en un mismo CD. Además del creador Olivera, participaron de la extensa charla con el **NO** Cristóbal López Arrieta (consultor), Pablo Rizzo (desarrollador), Marcos Antonio de Hoyos (documentador y beta tester), Martín Gómez Giménez (leader de desarrollo), Diego Calvo (desarrollador del web-conference y de interactive TV), entre algunos que pasaban por la “sede” ubicada más en la web que en San Telmo.

Diccionario

Aquí, una pequeña guía para saber cómo se llaman en GNU/Linux los programas más comunes que existen en Microsoft Windows; y que quedarán instalados con Ututo.

- Microsoft Word / Open Office
- Outlook Express / Evolution o Mozilla Thunderbird
- Internet Explorer / Mozilla Firefox
- Adobe Photoshop / Gimp
- MSN / Gaim
- Reproductor Multimedia / Xmms
- Bittorrent / Bittornado
- Nero / K3b
- Dreamweaver / Nvu
- Adobe Illustrator o Corel Draw / Inkskape
- Quark / Scribus
- ProTools / Rosegarden y Muse (Secuenciador Midi). Audacity, Rezound (Edición de audio), Blender (gráficos y 3D).

Instrucciones para instalar Ututo

Hay que tener una partición libre de 4 gigas en el disco rígido. Desde Windows se recomienda usar Partition Magic 8.0, para configurar ese espacio.

- El sistema operativo se puede bajar desde *www.ututo.org*, desde la home o haciendo click en la sección “Descargas”. La versión habitual para bajar es la i686. Una vez iniciada la descarga, el nombre completo del archivo será UTUTO-XS-2007-i686.iso. Hay que copiar esa imagen del disco a un CD común y corriente. Usando el Nero, por ejemplo.

- Iniciar (bootear) la máquina desde el CD. Sólo pedirá configurar el idioma, la hora y, en caso de tener dos discos, preguntará en qué disco quiere instalar el sistema. La copia de los archivos no dura más de media hora. Una vez instalado, cuando arranque nuevamente la máquina, podrá elegirse si se quiere usar el Ututo o el Windows anterior.

- Ututo XS 2007 tiene dos usuarios predefinidos: “root” (que es el usuario maestro) y “ututo”, ambos con la palabra “enter” como clave. Por preguntas concretas, escribir a *webmaster@ututo.org*. O en *www.ututo.org*

JUEVES 19

Brian Storming, Astroboy, Los Jacqueline Trash y dj GLove en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Valle de Muñecas y Pablo Dacal en el Hotel Elevage, Maipú 960. A las 21.

Blues Motel en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Sonoman, Smart e Ignacia en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Luciano Napolitano, Cristina Dall, Luis Robinson y Tripas Calientes en el Homenaje a Pappo, en el Teatro Alberdi, Crisóstomo Alvarez 899, San Miguel de Tucumán. A las 22.

Mariano Otero Orquesta en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Jazz 4 en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22. Gratis.

Teresa Usandivaras Quinteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Sueños de Anderson en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21. Gratis.

Gastón Nievas & San Lenardo, Flor y Mil Rock en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.

Lucio Balduini en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Cymbaline y Demode en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Djs L'Epoque y Fran Digianni en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Club 69 con los djs **Shagy, Segni y Spitfire** en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

VIERNES 20

Miranda! en el Club de Regatas de Resistencia, Avalos 1085, Chaco.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Carajo, Bs. As. Karma y Bruthal 6 en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 20.

Arbolito en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 23.

Suéter y Mataplantas en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Villanos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Rosal y Lucas Martí en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en Kimika, Ruta 22 Km 1216, Cipolletti, Río Negro. A las 21.

Aztecas Tupro y Por Esa Esquina en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.30.

Marcelo Ezquiaga en Plasma y **Ttyo, Martín Zucal y Capitán Fok** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Adenoma y Montecarlo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Astroboy y No Ves Nada en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata.

Mariano Otero Orquesta (a las 21.30) y **Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Kallpa en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Sebastián Monk en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

VCF en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Once Catorce en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Los Juacos en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Ondo en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 22.

Elecktromanos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Djs Teem & Fede Nan y Ioni Bihan en Plasma, Piedras 1856. A la 1.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Show sorpresa con dj **Bebe Contepomi** en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 21

Los Cafres en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmas. A las 24.

Mal Pasar, Mal Momento, Superuva, Bien Desocupados y Trotsky Vengarán en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Miranda! en el Complejo La Aventura, Urquiza y Zapiola, Misiones.

Villanos y Ocaso2012 en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 20.30.

Andando Descalzo y El Farolito en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en Ruca Dance, Plaza Huincul, Neuquén.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Los Violadores en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 23.

Cuentos Borgeanos, C.M. Expressions, Feed Back e Inkapasses en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 19.

La Berisso en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Rally Barrionuevo en The Roxy Club, F. Lacroze y A. Thomas. A las 21.

Los Natas y Guachass en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.

Tracy Lord, Tristemente Célebres y ENDE en Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Virus y Hana en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Shaila, Show55 y Suerte De Perros en El Americano, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 19.

El Soldado en McClaud, Rosas 5500, San Justo.

Eterna Inocencia y Despistados en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Minoría Activa y Mofa en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Fantasmagoria, Brixton y Simón en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Falsos Profetas en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.

Denise Murz, Alfonso El Pintor y Qué Out en Niceto Vega 5254. A las 17.

Club Astrolabio, Parraleños y Ignacia en Plasma, y **Maximiliano Castro, Julieta Rimoldi y Julieta Ubika** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Los Mojitos y La Candy Store Rock Band en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Carmensandiego, Kellies y Ñoqui en Speed King, Sarmiento 1679.

Rockas Viejas, La Pulposa, Rubias de Hong Kong, Santos Bajones, Sucios Rufianes y Maldito Destino en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 20.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano, Plus + y 107 Faunos en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

Dandy Candy, Desnuda!, Tommy, Modem, Antishock, Leo y Set Mantra (Homenaje a David Bowie) en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.30.

As de Putas y Socios a la Fuerza en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Dulce Natural y Submisión en Gardelito, Santa Fe y Chacabuco, Ingeniero Maschwitz. A las 21.

Pegaso en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Mister Leen en El Merendero, Ruta 197 y Panamericana, Pacheco. A las 24.

Poseidótica, Huecocielo, Milica y Huracán en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 20.

Jodos-Merlo-Michelini (a las 21.30) y **Valentino Jazz Baazar** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Los Señores en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 22. Gratis.

Cigarro Mojado y Sudarshana en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 20.

Vados en The Roxy Club, Lacrozre y Alvarez Thomas. A la 0.30.

2bajo0, Trío Argentino de Bajos y Diego Souto Trío Eléctrico en el Primer Encuentro Solo Bajos Bs. As., Barroco, Montes de Oca 322. A las 21.

Patricia Sosa en el teatro Güemes, Mar del Plata.

Raúl Porchetto y Mónica Povoli en Teatro Concert Molière, Balcarce 682. A las 23.30.

Fiesta Clandestina con **Holy Piby** en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

DOMINGO 22

Sucias Rockas en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Los Parraleños en el COA, San Juan y Jujuy. A las 20.

Andamba Alrazz en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Richter y Complexity en el Paseo de la Estación, Independencia y Pellegrini, Roldán, Santa Fe. A las 16.

All The Hats, Lado B, Hyntu, Double Think, Fare Well y Nadies en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 18.

Erks y Sr. Juez en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Movil Vission, No Sain, No Wana y No Te Caigas en Shaos, Bartolomé Mitre 1050, Moreno. A las 18.

Los Lyers en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Bucky Arcella, Marcelo Yakko Group y Roberto Moreno Cuarteto en el Primer Encuentro Solo Bajos Bs. As., Barroco, Montes de Oca 322. A las 20.

MARTES 24

Pánico Ramírez, Electrón, Diosque y dj Mariela Bond en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Jazz 4 en el Restaurante Limbo, Armenia 1820. A las 21. Gratis.

MIERCOLES 25

Antonio Birabent en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 24.

Falsos Conejos en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.30.

Cirilo Fernández Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Sub, Baseball Furies y Femme Fatale en Unione e Benebolenza, Perón 1372. A las 20.

Djs Cecilia Amenábar y Gustavo Lamas en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

LAS SIMILITUDES DE MARIANO "MANZA" ESAIN Y JUAN STEWART

De cómo parir el indie

Estuvieron en dos bandas de los '90 que casi triunfan, pero nunca llegaron al éxito comercial. Aunque igual hicieron escuela: hoy son productores referentes del nuevo rock argento.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Con sus diferencias, Mariano *Manza* Esaín y Juan Stewart siguen vidas paralelas. En los '90 ambos "fracasaron" (en lo que a éxito comercial se refiere) con Menos Que Cero y Jaime Sin Tierra: dos bandas tan reverenciadas como peleadas con la fama y distintas entre sí. Después, ya en esta década, los dos se consolidaron como productores, un poco por curiosidad y otro poco por la flagrante orfandad que padecían a la hora de entrar en un estudio (Melero fue padrino de Babasónicos, Los Brujos y sus derivados –Sonotipo, Los Látigos, Victoria Mil–, pero no del resto de la movida). Así, y tras grabar primero a sus propias bandas y después a sus amigos y conocidos, terminaron convirtiéndose en los principales referentes de lo que hoy ya muchos llaman el *nuevo* indie argentino (tapa del **NO** del jueves pasado). Desde Mataplantas, Bicicletas y Coiffeur hasta Hernán Martínez, Interama, Bauer y Blanco, pasando por El Robot Bajo El Agua, Norma y muchísimos más, prácticamente no existe grupo o solista de esta nueva escena que no haya pasado por las manos de Manza o Juan.

¿De promesas del under a parteros favoritos del indie? ¿Cómo ocurrió que las bandas emergentes cuenten por primera vez con interlocutores propios y accesibles a la hora de planear un disco y grabarlo? El **NO** reconstruyó la historia con los dos protagonistas. Y, también, les preguntó por los discos que acaban de sacar: **Oui!**, el tercero de Juan como solista; y **Folk**, el segundo de Manza con Valle de Muñecas (algo así como Menos Que Cero, pero *reloaded*: más sabiduría y precisión estilística para la misma combustión beatle y noise). Ambos pergeñados y grabados casi a la par en el estudio que el ex JST armó en Almagro. Con Juan oficiando de guía para **Folk** y Manza de consejero para **Oui!** ¿O qué esperaban? ¿Que Manza y Juan no fueran amigos?

"Todo el tiempo nos estamos consultando, me parece que los dos encontramos una oreja extra en quien confiar, y está bueno", dice Manza. Y Juan confirma: "Más allá de la parte humana y musical de Mariano, trabajar con él me permite concentrarme en la música y nada más". Para el tecladista y bajista, "la principal diferencia con mis otros trabajos es que hay una banda detrás" (participan Javier Diz y Sebastián Kramer, otros dos ex JST). Y que "el espíritu es un poquito más arriba. Casi que son canciones más allá de que sea un disco instrumental. O, en todo caso, cantado con voz muy baja" (*risas*). Es verdad: los nueve tracks son melódicos de pe a pa, y por momentos hasta llevan al tarareo alegre. Por el lado de Valle de Muñecas, en cambio, la intención fue sacar una especie de *lado B* del primer álbum **Días de suerte**: versiones acústicas, covers y cuatro temas nuevos.

–¿Cómo se ubica el disco con respecto a la movida freak folk y el festival que se hizo en La Trastienda hace poco?

Manza: –Cuando vi a Vetiver sentí que había una búsqueda similar: la recuperación de un montón de músicas como el country, el blues o músicas más antiguas, quizá con cierto filtro del rock independiente. De todos modos, con Valle no buscamos pegarnos a ninguna etiqueta.

El mismo idioma

Antes de que Manza y Juan empezaran a grabar con sus respectivas bandas (Esaín también integró Martes Menta a principios de los '90), les pasaba seguido que ingenieros y técnicos de sonido varios les dijeran: "Eso no se puede". Si en sus casas escuchaban Sonic Youth, My Bloody Valentine, Smashing Pumpkins o los olvidados Royal Trux (bandas que hacían de la expansión ruidosa o el remanso repentino una meta), después, en el estudio, no encontraban productor que acertara en registrar ese sonido en una cinta. "Todo lo que tuviera que ver con el ruido o con la creación de climas les parecía imposible de hacer. Es como que estaba fuera de lo normal", recuerda Juan.

Manza se remonta a los orígenes: "En la historia del rock de acá hasta hace poco no hubo una escuela de productores. Si vos pensás en el rock de afuera, tenés ya desde el principio a Phil Spector (inventor de la *pared de sonido*), George Martin (Beatles) o la dupla Miller-Johns de los Rolling Stones. Acá no. Para los grupos de fines de los '60 y principios de los '70 era una tortura ir a grabar. Se encontraban con un montón de productores acostumbrados a grabar folklore o tango que no tenían idea de cómo reflejar esa otra música en un formato escuchable por alguien".

Recién en los '80, con algunos músicos que pasan del otro lado del vidrio (Charly García con Los Twist y Los Abuelos de la Nada; Calamaro con Don Cornelio o Los Fabulosos Cadillacs), empieza a surgir algo así como una línea argentina. Pero hasta ahí: "No llegaban a ser nexo entre la parte creativa y la técnica. Muchos no sabían manejar una consola, ni manejar técnicas de microfoneo. La prueba es que el propio Charly tuvo que ir a grabar **Clics modernos** afuera", señala Manza. Es recién a partir de los '90 que puede hablarse de una escuela identificable y sostenida (con sus diferencias: Santaolalla, Mollo, Toth-Guyot, Cachorro López, Melero, Afo Verde y Juanchi Baleirón). Pero, como se vio, la escena indie seguía en muchos casos tan desguarnecida como antes.

–Ahora se da que por primera vez las bandas independientes cuentan con productores accesibles y que hablan en el mismo idioma. ¿Coinciden?

Juan: –Sí, somos referentes. Empecé a darme cuenta cuando dejamos de tocar con Jaime Sin Tierra. Había un montón de gente que venía y me decía: "Yo quiero sonar así y no encuentro dónde".

Manza: –Lo que pasa es que muchas tienen miedo de que el disco no los represente. De que después de todo el esfuerzo salga el álbum y tengan que decir: "¡Esto no suena como nosotros queríamos!".

–¿Qué escena les gusta más? ¿La de ahora o la de los '90?

Manza: –A mí la escena actual me gusta. Casi más que la de los '90. Cambió mucho la manera de escuchar: hay más información y está más al alcance. Aunque también se perdió un poco la profundidad, escuchás muchísimos discos pocas veces. Pero si me remito a los resultados, hoy puedo nombrar 10 bandas que me gustan y no sé si en el '96 podía hacer lo mismo.

Juan: –Me gusta que ahora no esté esa cosa tan épica de subirse a un escenario sólo para sonar grande y ruidoso. O que sea tan válido subir con una computadora como cantar sólo con una guitarra. Eso me parece positivo. Lo que extraño un poco son los ciclos fuertes. Te daban prestigio y se armaba una movida grande. ■



CECILIA SALAS

Ping Pong Indie

–¿Productor de afuera que más admiran?

Juan: –George Martin. Y Nigel Godrich: es increíble que el tipo deje su marca aun con bandas tan dispares como Radiohead, Beck o Pavement.

Manza: –Godrich y Dave Fridmann (Mercury Rev, Flaming Lips). De los de antes, Phil Spector, George Martin y la dupla Miller-Johns de los Rolling Stones. Después, obviamente, Steve Albini (Pixies, Nirvana). Y también lo que hizo Brendan O'Brien con el grunge (Pearl Jam, Stone Temple Pilots).

–¿Producción de la que están más orgullosos?

Manza: –**No es** de Coiffeur, **Hickie** de Mataplantas y **Automática** de Astroboy.

Juan: –El segundo con Bauer, **En otra ciudad**. Es una banda que me gusta mucho como hace las cosas. También el último de JST, **Tren**.

–¿*Tapado* al que le tienen fe?

Juan: –A mí me gusta Diosque.

Manza: –Si califica como "tapado", Norma. O Juan Ravioli.

–¿Producción de la que esperaban más repercusión?

Manza: –¡Menos Que Cero! (*risas*). Para mí, Mataplantas. Con el disco que sacaron creo que tendrían que ser una banda más masiva. Para llenar La Trastienda tranquilos.

Juan: –**El prestidigitador**, de Hernán Martínez. Está buenísimo. Es una propuesta que no encontrás en otro lado, totalmente distinta a las demás.

–¿Productor de acá que admiren?

Manza: –Me gustan algunas cosas de Juanchi Baleirón, cómo hizo sonar ciertas cosas y le dio coherencia. Más allá de que las encare de una forma distinta a como lo haría yo. Tengo ganas de escuchar lo que está laburando con Massacre.

Juan: –No tengo uno preferido. Pero rescato el enfoque de algunos discos de Catupecu. Esa cosa de que las baterías no suenen a batería o que las guitarras aparezcan procesadas.

–¿Productor de afuera que no les guste para nada?

Manza: –¡Nile Rodgers! (Duran Duran, B'52s, David Bowie en los '80). No me interesa tampoco el mainstream americano de los últimos diez años: Audioslave, Velvet Revolver, etcétera. Ese audio que en la Argentina se trata de imitar todo el tiempo. Me parece increíble técnicamente, pero no me provoca nada.

Juan: –No tengo, pero coincido con lo del main americano. Por ahí el británico es mucho más sutil.

–¿El secreto de una buena producción?

Manza: –¡El látigo! (*risas*). Sin dudas, la parte humana. Que salga fortalecida la relación productor-banda. Las grabaciones que más disfruto son en las que pasa eso.

Juan: –Coincido. Me parece clave la comunicación. El vínculo que se arma entre el productor y los músicos.

–¿Qué hay que evitar sí o sí?

Manza: –La puja de egos. Los caprichos.

Juan: –A veces uno tiene que hacer de mediador y aprender cómo decir las cosas. Una diplomacia que hay que tener y que se aprende de a poquito.

Manza: –Si no, es como el divorcio: ¡las canciones, el disco y los hijos! (*risas*).

** Valle de Muñecas toca hoy junto a Pablo Dacal en el Elevage Hotel, Maipú 960. A las 21.*

Patchanka

"Pecsi" 07 confirma (algunos) nombres
Tan intrigante como el fixture del torneo Apertura es el cronograma de diez jornadas del Pepsi Music 2007 —en Obras y en el Club Ciudad— que, aunque ya tiene a la venta entradas, recién empieza a definir días y artistas; a saber: Café Tacuba, Los Tipitos, Arbol y No Te Va Gustar (21 de septiembre); Héroes del Silencio (22); Intoxicados y Pier (23); Almafuerte y Horcas (25); The Wailers, Fidel Nadal y Flavio Cianciarullo (28); Marilyn Manson, El Otro Yo, Los Natas y Massacre (29); Black Eyed Peas, Los Auténticos Decadentes, Dante y Emmanuel Horvilleur (30); y Divididos (2 de octubre). También hay nombres que están confirmados, pero sin fecha, como The Australian Pink Floyd, Los Pericos, Bahiano, Cadena Perpetua, Cuentos Borgeanos... Así que, andá preparando una planilla.

Radiohead mezcladito y masterizadito

A despeinarse y poner cara de mal dormidos: Radiohead completó la mezcla y el masterizado de su séptimo disco, en Nueva York, y ofreció una escucha del nuevo material ante algunos fans calificados. Aunque no tiene fecha de edición confirmada, sí se sabe que el demorado sucesor de **Hail of the Thief** (2003) saldrá antes de fin de año. ¡Alegría!

Tres Cabezones menos
Comunicado de prensa mediante, Leandro Aput, Gustavo Martínez y Esteban Serniotti se fueron de Cabezones. "Queremos transitar nuevos caminos", contó Gustavo al **NO**. "Después de un 2006 muy difícil por el accidente de César (Andino), y de haber despedido el año muy bien en Obras, sentimos que teníamos que parar. No llegamos a tocar en el festival Quilmes porque César no estaba bien, y cuando vimos que estaba anunciado un show de Cabezones en el Pepsi Music, sentimos que no era lo que habíamos hablado. No coincidimos con la idea de tocar sí o sí, y por eso decidimos dar un paso al costado por tiempo indeterminado. Por el momento, es prematuro pensar en un nuevo proyecto musical", completa, con un tono de voz que denota dolor.

The Police cambia de día
Cosas que pasan: cambiaron las fechas en que The Police se presentará en el estadio de River; los esperados shows del trío no serán los días 3 y 4 de diciembre, como se había anunciado, sino el 1 y 2 de diciembre. La culpa es de Sting y su sexo tántrico, y no de la Copa Sudamericana.

Elektromanos: el gran debut
"Vamos a festejar el Día del Amigo... bah, es una ironía por lo que pasó con Las Manos de Filippi", le dice al **NO** el Mosky, anunciando el show con el que mañana, a las 21, en Niceto, se presentará oficialmente su nueva banda, Elektromanos. Enigmático, el Mosky promete "sorpresas Porelorti, hits viejos y nuevos, y muchas ratas inmundas". Irresistible...

Ahí vamos: Nouvelle Vague
Con la promesa de mucha percusión y guitarras rítmicas, Nouvelle Vague desembarcará el 12 de septiembre, en el Teatro Gran Rex, para presentar su disco **Bande à Part**. Confirmado: el rock siempre sorprende.

Soda Stereo y Skay Beilinson juntos...
... en una revista. Se trata de la última edición de *La Mano*, que propone dos producciones especiales, con dos tapas separadas. Por un lado, un profundo repaso de la vida y obra de Soda Stereo, con comentarios de sus habituales cronistas y de algunos músicos ilustres, y por el otro, un extenso reportaje a Skay, motivado por la salida de su flamante nuevo disco **Marca de Caín**... esperando a su Abel. El sueño del pibe. Falta que se junte con el Indio, y ya estamos todos, DVD incluido.

Korneta documentado
Revisá el escritorio: Los Gardelitos se encuentran reuniendo fotos y grabaciones de audio y video sobre Korneta, quien liderara la banda hasta su muerte, en 2004. El material será utilizado para un DVD que dirigirá Adrián Caetano. Memoria.

El interior de La Vela Puerca
La pasión argentina por La Vela Puerca no es sólo porteña: la banda oriental confirmó shows en Río Cuarto (27 de julio), Rosario (28) y San Francisco, Córdoba (29), además de anunciar la presentación oficial en Buenos Aires de su disco **El impulso** en la cancha de Ferro (8 de septiembre). ¡U-ru-gua-yos!

Circo rumano
Título: Forajido del rock asusta al poder.
Protagonistas: Tony Blair (ex mandatario británico) y Noel Gallagher (líder de Oasis).
Palabras clave: Reunión, demagogia, cagazo, descontrol, bardo, chupamedias, lameculos, buchón.
Qué pasó: Se supo; Tony Blair tuvo "miedo" durante la visita oficial que Noel Gallagher hizo a la residencia presidencial inglesa en 1997. Se trataba de una reunión que armó el gobierno británico luego de que Noel elogiara públicamente al laborismo (el partido de Blair). El flamante jefe de Estado temía que el rockstar hiciera "algo loco" durante la recepción, y por eso pidió informes sobre Noel a la discográfica que editaba los discos de Oasis (¿y también al MI5, o al FBI, o a la SIDE?). Allí lo tranquilizaron: tenían al Gallagher correcto, ya que el de la conducta imprevisible era Liam; Noel seguro que se iba a portar bien. Y así fue.
Fuente: El diario de memorias de Alistair Campbell –ex vocero del gobierno británico–, publicado esta semana.

Un día más o menos como hoy...
... o lo que es lo mismo, un día como anteayer: 17 de julio, pero de 1999. Babasónicos tocaba por primera vez las canciones de su –entonces flamante– disco **Miami**, en el siempre triple H (húmedo, humeante, hediondo) escenario de Cemento. Era el debut en vivo de canciones como *El Playboy* o *El Ringo*; y tuvo una escenografía de helechos y sillones de mimbre, diseñada por el entonces DJ estable de la banda, Peggyn. Todavía no eran tiempos del furor babasónico, que llegaría con **Jessico** o **Infame**: el público no superaba las 900 personas. ¿Vos estabas?

J.A.

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



